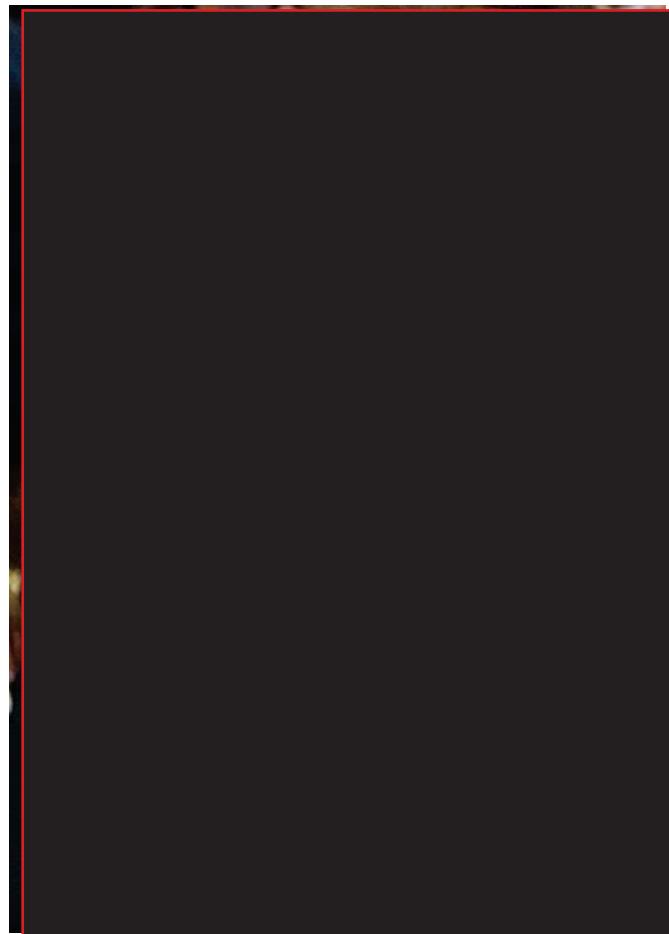


ANNA MARIA AMBROSINI MASSARI

CURRICULUM VITAE



ANNA MARIA AMBROSINI MASSARI

Professoressa ordinaria di Storia dell'Arte moderna L-ART/02, Università degli Studi di Urbino, Carlo Bo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI).

FORMAZIONE E ATTIVITA' DIDATTICO-ACADEMICA

21/11/1988 Laurea in Lettere Moderne, indirizzo storico-artistico, *summa cum laude*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna.

dall'a. a. 1991-'92 all'a. a. 1995-'96

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte (VII ciclo) condotto presso Dipartimento Arti Visive, Università degli Studi di Bologna. Tutor Prof.ssa Anna Ottani Cavina, Coordinatore Prof. Massimo Ferretti. Titolo conseguito il 5/12/1996, con tesi finale: *"Originale di Simone da Pesaro". Simone Cantarini (1612-1648) disegnatore e pittore tra Marche e Emilia.*

dall'a. a. 1998-'99 all'a. a. 2000-2001

Borsa di ricerca post-Dottorato, presso Dipartimento Arti Visive, Università degli Studi di Bologna, settore Scienze storico-artistiche, conclusa con presentazione della relazione e giudizio positivo. La ricerca riguardava la pittura del Seicento nelle Marche, in particolare di ambito e influenza bolognese -alcuni esiti si vedano tra le pubblicazioni, oltre che su Simone Cantarini, sul suo allievo bolognese Flaminio Torri e sul pittore marchigiano Niccolò Berrettoni-.

Dal 15 gennaio 2004

Ricercatore presso l'Università degli Studi di Urbino, Facoltà Lettere e Filosofia, Scienze dei Beni Culturali, settore scientifico disciplinare L-ART / 02.

Da Luglio 2010 ha acquisito idoneità di Professore Associato di Storia dell'Arte moderna L-ART/02, nel concorso svoltosi presso l'Università di Perugia.

Professore Associato di Storia dell'Arte moderna L-ART/02, Università degli Studi di Urbino dal 1 novembre 2013.

Abilitazione scientifica Nazionale a Professore ordinario Storia dell'arte moderna L-ART/02 (1 ottobre 2018).

Professoressa ordinaria di Storia dell'Arte Moderna L-ART/02, Università degli Studi di Urbino (19 dicembre 2019).

Dall' a.a. 2016-2017

Professore di Storia dell'Arte Moderna nella Scuola di Specializzazione di Gubbio, primo ciclo (Università di Perugia con Università di Urbino, L'Aquila, Teramo, Chieti, Pescara e del Molise. (Confermato secondo ciclo a.a. 2017-2018 e terzo a.a. 2018-2019).

Dall'a. a. 1999-2000 all'a. a. 2002-2003

Docente a contratto di Metodologia della Storia dell'Arte, Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà Lettere e Filosofia Università degli Studi di Urbino.

Dall'a. a. 2006-2007 all'a. a. 2010-2011, poi 2013-2014 fino 2014-2015 poi 2016-2017
Affidamento dell'insegnamento di Metodologia della Storia dell'arte 1 e 2, Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali e Tecnologie per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Urbino (Triennale e Specialistica) (Poi Lettere e Beni culturali, triennale e Magistrale di storia dell'arte).

Dall'a. a. 2006-2007 all'anno 2010-2011

Affidamento dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea, Corso di laurea in Comunicazione Pubblicitaria, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Urbino, sezione Pesaro-Studi.

Dall'a. a. 2006-2007 all'a.a. 2015-2016

Dall' a. a. 2007-2008 all'a. a. 2008-2009

Supplenza dell'insegnamento di Storia della Critica d'arte 1 e 2 (prof.ssa Giovanna Perini in sabbatico, Lettere e beni culturali e Lettere, Scienze dei beni, culturali, Storia dell'arte).

Dall'a. a. 2007-2008 all'a.a. 2009-2010

Affidamento dell'insegnamento di Arti visive, Corso di laurea in Comunicazione Pubblicitaria, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Urbino, sezione Pesaro-Studi.

Dall'a.a. 2010 all'a.a. 2011

Affidamento dell'insegnamento di Forme estetiche contemporanee, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione Pubblicitaria, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Urbino, sezione Pesaro-Studi.

Dall'a.a. 2010-2011 all' a.a. 2011-2012, poi dall'anno 2015-2016

Affidamento dell'insegnamento del corso di Linguaggi artistici, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione Pubblicitaria, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Urbino, sezione Pesaro-Studi.

Dall'a. a. 2011-2012 all' 2013-2014

Affidamento dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna e didattica dell'arte, Scienze della Formazione Primaria, Università degli Studi di Urbino.

Dall'anno a.a. 2012-2013 all' a.a. 2013-2014

Affidamento dell'insegnamento di Stili, attribuzionismo e mercato dell'arte, Magistrale di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Urbino.

Dall'anno a.a. 2012-2013 all' a.a. 2013-2014

Affidamento dell'insegnamento di Stili, attribuzionismo e mercato dell'arte, Magistrale di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Urbino.

Dall'a.a. 2013-2014 all'a.a. 2014-2015

Metodologia e tecniche della storia dell'arte L-ART/04 12 CFU/72 ore presso il corso di Scienze umanistiche. Discipline letterarie, artistiche e filosofiche del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche.

Anno a.a. 2014-2015

Affidamento dell'insegnamento di Fenomenologia degli Stili, Magistrale di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Urbino.

Dall'a.a. 2014-2015 e in corso

Corso Linguaggi Artistici 6 CFU/36 ore (L-ART/02) presso il corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e pubblicità per le organizzazioni.

Dall'anno a.a. 2015-2016 all'a.a. 2017-2018

Affidamento dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna e contemporanea, Magistrale di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Urbino.

Dal 2006 al 2015, membro della commissione didattica, Scuola di Lettere, Dipartimento DISCUM (Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche), Università di Urbino.

Dal 2016, Membro della commissione AQ (Assicurazione della qualità della ricerca e terza missione) del Dipartimento di afferenza, Dipartimento Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI)

Membro del Consiglio ristretto per la Magistrale di Storia dell'arte, Scuola interdipartimentale di Storia dell'Arte, di cui è responsabile anche quale tutor.

Membro Docente nella Commissione paritetica della magistrale di Storia dell'Arte.

Componente del gruppo di ricerca vincitore progetti PRIN 2005 sul tema del *Viaggio artistico in Italia tra '600 e '800*. Progetto interuniversitario che comprende le Università di Genova, Perugia, Urbino.

Componente del gruppo di ricerca vincitore progetti PRIN 2011 guidato, per l'Unità urbinata, sul tema: *Il collezionismo aristocratico nella capitale settentrionale dello Stato Pontificio: le famiglie senatorie bolognesi tra Cinque e Ottocento* (*Aristocratic art collecting in the Northern capital of the Church State: Bolognese senatorial families between the Sixteenth and the Eighteenth centuries*), Progetto interuniversitario che comprende le Università di Urbino e Roma, 'La Sapienza', coordinatore centrale, Silvia Danesi Squarzina (Roma la Sapienza): *Collezionisti e collezioni a Roma e nelle corti italiane: una indagine comparata a partire dai fondatori fino alla dispersione* (secc. XV-XVIII) sul tema del *Collezionismo artistico tra '500 e '800*. Progetto interuniversitario che comprende le Università di Urbino e Roma, 'La Sapienza'.

Bando PRIN 2015. Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca Università Urbino, PRIN *Il mestiere dell'artista tra città e contado. Residenze, atelier, collezioni e dotazioni di bottega nell'Italia d'età moderna* (P.I. Prof.ssa Raffaella Morselli, Università di Teramo, codice progetto 2015T2MLBR). Il progetto ha ottenuto il punteggio di 13/15 (pertanto compresa nell'iniziativa premiale dell'Università di Urbino).

Il mestiere del conoscitore, Roberto Longhi, seminario di formazione specialistica a cura di Anna Maria Ambrosini, Andrea Bacchi, Daniele Benati, Aldo Galli, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 24-26 settembre 2015. Curatela e intervento (25 settembre 2015) su "Percorso di Raffaello giovane" ora in *Il giovane favoloso. Roberto Longhi, Percorso di Raffaello giovine*, in *Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi*, atti del seminario di studi Bologna, Fondazione Federico Zeri, 24-26 settembre 2015, a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Bacchi, D. Benati, A. Galli, Bologna 2017, Nuovi diari di lavoro, 4, pp. 225-265.

Studi su Girolamo Genga e aspetti del Rinascimento tra Urbino, Firenze e Roma, confluiti nel seminario internazionale di studi e formazione specialistica: *Girolamo Genga, una via obliqua alla Maniera moderna*, a cura di B. Agosti, A.M. Ambrosini Massari, M. Beltramini, S. Ginzburg, Bologna, Fondazione Federico Zeri, Villa Imperiale, 30 giugno - 2 luglio 2016, Patrocinio Regione Marche, Comune di Pesaro, (atti in corso di pubblicazione). Curatela e intervento dal titolo: *Per Girolamo Genga pittore, con l'aiuto di Federico Zeri* (30 giugno 2016).

Marche 1500. Tra protoclassicismo ed eccentrici al tempo di Perugino e Raffaello, Summer school a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. De Marchi, 2-9 luglio 2016. Promossa da Fondazione Federico Zeri con il patrocinio di Regione Marche, Comune di Matelica, Comune di Pesaro. Curatela e intervento dal titolo: *Percorsi irregolari tra Umbria e Marche: Girolamo Genga, Cola dell'Amatrice e altri* (9 luglio 2016).

Barocco mediterraneo, Summer school a cura di F. Bottacin, Università di Urbino, 12-17 settembre 2016, docente e comitato scientifico.

Tra Norcia e Camerino. Una terra ferita, un patrimonio da salvare, a cura di A. Delpriori, A. De Marchi, Spoleto, Norcia, Camerino, Matelica, 2-8 luglio 2017, Summer School promossa dalla Fondazione Federico Zeri di con il patrocinio di Regione Marche, Comune di Matelica, Comune di Norcia, Comune di Camerino, Comune di Norcia, Comune di Matelica, Comune di Spoleto. Intervento dal titolo: *L'erudizione e la storiografia fra Otto e Novecento, da Amico Ricci a Bernardino Feliciangeli*.

Commissione dottorato di ricerca storia dell'arte moderna, Università di Pisa (2013). Commissione dottorato di ricerca storia dell'arte moderna, Università di Trento (2014). Commissione valutazione conferma ruolo professore associato storia dell'arte moderna, Università di Perugia, (2015).

Commissione dottorato di ricerca storia dell'arte moderna, Università della Calabria, (2016). Commissione Dottorato di ricerca storia dell'arte moderna, Università Roma, La Sapienza (2019). Commissione valutazione per chiamata professore associato storia dell'arte moderna Università per stranieri di Siena (2019).

Commissione Dottorato di ricerca storia dell'arte moderna, Università Roma, La Sapienza (2019).

ATTIVITA' SCIENTIFICA e PROFESSIONALE

Membro del Comitato scientifico di Palazzo Ducale, Polo museale delle Marche, Urbino, nomina dal 22 dicembre 2015, del Consiglio superiore del Ministero dei Beni culturali, Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo.

Membro del Comitato scientifico della Fondazione Federico Zeri di Bologna.

Membro del progetto (MIBAC e Regione Marche) di valorizzazione del patrimonio culturale delle aree delle Marche colpite dal sisma, denominato MOSTRARE LE MARCHE comitato di studio generale del progetto che opera con ricerche sui territori finalizzate a mostre e restauri.

Membro del comitato cultura, per il settore storico-artistico dell'Assindustria della provincia di Pesaro-Urbino che interviene a vari livelli a sostegno della tutela e conservazione dei beni artistici con restauri, pubblicazioni, convegni.

2008 Premio Frontino-Montefeltro

2009 Premio Salimbeni per la Storia e la Critica d'arte, XXVII

2014, 50° Premio Circolo della Stampa (Motivazione: 'Per essere ormai da tempo fermo e autorevole punto di riferimento nella ricerca e nello studio della storia dell'arte').

Responsabile della collana editoriale “Fonti e Studi per la storia dell’arte e del collezionismo” (Ancona, Il Lavoro editoriale).

Comitato redazionale della rivista dell’Istituto di Storia dell’arte dell’Università degli Studi di Urbino, “Notizie da Palazzo Albani”.

Comitato scientifico della rivista “Arte Marchigiana”.

Redazione della rivista dell’Accademia Raffaello, “Accademia Raffaello. Atti e Studi”.

Socio dell’Accademia Raffaello di Urbino.

Socio della Fondazione della Cassa di Risparmio di Pesaro.

Ideatrice e curatrice scientifica della catalogazione dei beni artistici (circa oltre 200 tra dipinti, sculture, altrettante ceramiche e un fondo cartografico che va dal ‘500 all’800). Nel 2000 questo lavoro di ricerca ha condotto alla realizzazione della mostra, ideata e curata da Anna Maria Ambrosini Massari, *Il filo di Arianna. Raccolte d’arte delle Fondazioni di Jesi, Macerata, Pesaro*, svoltasi in Ancona, ottobre-dicembre 2000, ed. Milano 2000.

La catalogazione, iniziata nel 1998 è culminata nella risistemazione museale di Palazzo Montani Antaldi, inaugurata nel 2005, corredata dalla pubblicazione di una Guida. Catalogo generale delle raccolte, 2013 (si vedano alla voce pubblicazioni).

Comitato scientifico e curatela della mostra su Simone Cantarini, svoltasi a Pesaro, maggio-settembre 1997: *Simone Cantarini nelle Marche* e comitato scientifico di quella dedicata al pittore a Bologna, ottobre-gennaio 1998: *Simone Cantarini detto il ‘Pesarese’*.

Comitato scientifico della mostra Il filo di Arianna. Raccolte d’arte delle Fondazioni di Jesi, Macerata, Pesaro, svoltasi in Ancona, ottobre-dicembre 2000, ed. Milano 2000, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari.

Comitato scientifico della mostra *Gonzaga. La Celeste Galeria*, Mantova settembre-dicembre 2002, ed. Milano 2002, a cura di R. Morselli.

Comitato scientifico e curatela, con A. Mazza, della mostra *Pasqualino Rossi e le Marche. Grazie e affetti di un artista del Seicento, tra pittura sacra e scene di genere*, Serra San Quirico 2009, ed. Milano 2009.

Comitato scientifico e scientifico esecutivo della mostra *Federico Barocci 1535-1612. L’incanto del colore. Una lezione per due secoli*, Siena 2009, ed. Milano 2009, a cura di A. Giannotti, C. Pizzorusso.

Ideazione e comitato scientifico delle mostre per i 400 anni dalla nascita di Simone Cantarini, *Pesaro per Simone Cantarini genio ribelle 1612-2012; Fano per Simone Cantarini genio ribelle 1612-2012*, con cataloghi a cura di A.M. Ambrosini Massari.

Comitato scientifico Progetto di valorizzazione del patrimonio culturale delle aree delle Marche colpite dal sisma, denominato ‘Mostrare le Marche’ (MIBAC) e Regione Marche, Comitato di studio generale del progetto.

2017-2018 Ideazione e comitato scientifico della mostra *Capriccio e Natura Arte nelle Marche del*

secondo Cinquecento, Macerata 15 dicembre 2017-13 maggio 2018, mostra delle serie ‘Mostrare le Marche’ di cui A.M. Ambrosini Massari è membro del Comitato scientifico e di studio.

2018 Comitato scientifico della mostra *Cola dell'Amatrice tra Pinturicchio e Raffaello*, Ascoli Piceno, 17 marzo-15 luglio 2018, mostra delle serie ‘Mostrare le Marche’ di cui A.M. Ambrosini Massari è membro del Comitato scientifico e di progettazione.

2018 Comitato scientifico della mostra *Il Quattrocento a Fermo. Tradizione e avanguardie da Nicola di Ulisse a Carlo Crivelli*, a cura di Alessandro Marchi, Giulia Spina, Fermo, 25 maggio-2 settembre 2018, mostra delle serie ‘Mostrare le Marche’ di cui A.M. Ambrosini Massari è membro del Comitato scientifico e di progettazione.

2018 Comitato scientifico della mostra *Milleduecento. Civiltà figurativa tra Umbria e Marche al tramonto del Romanico*, a cura di F. Cervini, Matelica, 9 giugno-4 novembre 2018, mostra delle serie ‘Mostrare le Marche’ di cui A.M. Ambrosini Massari è membro del Comitato scientifico e di progettazione.

2018 Comitato scientifico della mostra *L'arte che salva. Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento. Crivelli, Lotto, Guercino*, a cura di Francesca Coltrinari e Giuseppe Capriotti, Loreto, 7 ottobre 2017-12 marzo 2018, mostra delle serie ‘Mostrare le Marche’ di cui A.M. Ambrosini Massari è membro del Comitato scientifico e di progettazione.

2019 Comitato scientifico e curatela della mostra *La luce e i silenzi: Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche*, a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Fabriano, 1agosto-8 dicembre 2019, mostra delle serie ‘Mostrare le Marche’ di cui A.M. Ambrosini Massari è membro del Comitato scientifico e di progettazione.

PRINCIPALI PERCORSI DI RICERCA

Le ricerche e gli studi di A.M. Ambrosini Massari si muovono sull’asse della pittura e della grafica tra Cinque e Settecento, a partire dagli studi sul pittore Simone Cantarini e poi su Federico Barocci e i pittori della sua cerchia.

Per quanto riguarda gli studi su Simone Cantarini e i suoi allievi a Bologna e nelle Marche numerose sono state le occasioni e tipologie degli interventi (dalla catalogazione del fondo di disegni della Biblioteca Nacional di Rio de Janeiro, alla tesi di Dottorato, a saggi e contributi su pittura, disegno, il catalogo delle incisioni, nuove opere e documenti, variamente confluiti in articoli specialistici, monografie, mostre, che si vedano alla voce pubblicazioni). Su Federico Barocci e i pittori barocceschi, ha condotto, tra l’altro, coordinando un gruppo di specialisti, la prima ricerca monografica sui numerosi artisti coinvolti tra Marche, Umbria e Siena nel contesto originato dal magistero di Barocci (*Nel segno di Barocci, allievi e seguaci tra Marche, Umbria, Siena*, a cura di A.M. Ambrosini Massari, M. Cellini, Milano 2005).

Da entrambi questi versanti di ricerca si sono sviluppate diversificate aree di lavoro su pittura e grafica, spaziando verso personalità di artisti variamente connessi con quell’area di cultura figurativa, in un raggio di relazioni nazionali ed internazionali. Gli stessi temi hanno aperto all’indagine della problematica storiografica e del collezionismo, versante quest’ultimo di notevole rilevanza anche per l’impegno nella catalogazione e studio di collezioni di istituzioni bancarie marchigiane, oltre che di collezioni pubbliche.

L'analisi del fondo manoscritto dell'erudito Amico Ricci presso la Biblioteca Mozzi Borgetti a Macerata ha condotto alla scoperta e studio di numerosi documenti che portano nuova luce su personalità significative del panorama storiografico nazionale e internazionale tra Sette-Ottocento, nonché alla rilettura della mappa del patrimonio artistico marchigiano in quel periodo, segnato da profondi mutamenti, che incidono sulla conoscenza delle opere, dei loro autori e sul profilarsi all'orizzonte di una nuova metodologia, sempre più indirizzata verso la nascita della moderna storia dell'arte.

Le ricerche sono confluite nel volume *'Dotti amici'. Amico Ricci e la nascita della storia dell'arte nelle Marche*, Ancona, Il Lavoro editoriale, 2007.

Il volume ha vinto il Premio Frontino-Montefeltro 2008 e il Premio Salimbeni per la Storia e la Critica d'Arte 2009 (XXVII edizione).

Dalla straordinaria ricchezza e varietà dei materiali del Fondo Ricci nasce in seguito il volume su aspetti e documenti artistici tra Marche e Roma nella prima metà dell'Ottocento, Ancona, Lavoro editoriale 2018, Collana Fonti e Studi n. 4, dal titolo: *L'erudito e lo scultore. Amico Ricci e Fedele Bianchini, documenti, opere e artisti fra Marche e Roma dopo Canova*.

Studi avviati durante la collaborazione con la cattedra dell'Ateneo bolognese di Anna Ottani Cavina riguardano la Storia dell'Arte inglese del Settecento e hanno condotto ad alcune importanti scoperte, relativamente al soggiorno italiano del pittore Johann Zoffany, tali da essere promosse dal Paul Mellon Centre for British Art London and Yale, con un contributo alla conference organizzata il 14 maggio 2012 presso la Royal Academy a Londra e poi con la pubblicazione di un articolo nella rivista del centro, il “British Art Journal” : *Johan Zoffany (1733-1810) The Florentine years and some discoveries, including a Madonna for the Grand Duke*, poi in “The British Art Journal”, 2015, XVI, n. 1, pp. 4-15.

L'attività di consulenza e ricerca presso enti quali la Fondazione della Cassa di Risparmio di Pesaro hanno sostenuto lo studio e la catalogazione delle raccolte con la realizzazione di pubblicazioni, guide e del catalogo completo (2013), oltre che mostre che hanno comportato lo studio più in generale delle raccolte bancarie e di fondazioni private marchigiane e italiane, contribuendo alla conoscenza di un fenomeno determinante per la comprensione della storia dell'arte e del collezionismo che si struttura dal secondo Novecento in poi.

Negli ultimi anni studi e ricerche su Raffaello giovane, in particolare nel versante dell'attività urbinata, meno nota e più trascurata, hanno condotto a diverse pubblicazioni tra 2017 e 2019, anche a seguito di convegni internazionali e che mirano ad aprire a una nuova comprensione dei momenti fondativi nel percorso del grande genio dell'arte italiana.

CONVEGNI

1998 Convegno di studi sulla figura e l'opera di Niccolò Berrettoni, Macerata Feltria, 23-24 maggio 1998. A.M. Ambrosini Massari partecipa con un intervento su: *Niccolò Berrettoni e alcuni aspetti del collezionismo pesarese nel Seicento*, in *Niccolò Berrettoni*, ed. in atti del convegno Macerata Feltria 23-24 maggio 1998, a cura di L. Barroero, V. Casale, Roma 1998, pp. 61-74.

2002 Convegno di studi *Bartolomeo Corradini (Fra' Carnevale) nella cultura urbinate del XV secolo*, Urbino, 11-12 ottobre 2002. A.M. Ambrosini Massari partecipa con un intervento su *L'ambiguo destino del falso Piero: panoramica delle fonti per Bartolomeo Corradini*, ed. in atti del convegno, Urbino 2004, “Quaderni di Notizie da Palazzo Albani” 1, pp. 363-378.

2004 Convegno di studi *Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento*, Urbino, Palazzo Albani, Sala Clemente XI, 26-27 ottobre 2004, A.M. Ambrosini Massari partecipa con un intervento su *Guide marchigiane inedite di Alessandro Maggiori*, ed. in atti del convegno, Urbino 2007, pp. 431-448.

2005 Convegno di studi *Gentile da Fabriano "Magister Magistrorum"*, Sassoferato 1-2 luglio 2005; XXVI Congresso Internazionale di Studi Umanistici. A.M. Ambrosini Massari partecipa con un intervento su *Ricci, Maggiori, Gentile: la nascita della storia dell'arte nelle Marche e un disegno*, ed. in atti del convegno, Senigallia 2006, pp. 129-146.

2006 Convegno di studi a cura di R. Varese, *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara, 9, 10, 11 novembre, A.M. Ambrosini Massari partecipa con un intervento su *Erudizione, riscoperta dei Primitivi e collezionismo: una traccia per le Marche tra '700 e '800*, in *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, atti del Convegno, a cura di R. Varese, F. Veratelli, Firenze 2009, pp. 733-767.

2007 Convegno internazionale di studi su *Timoteo Viti*, ottobre, 25/26, Università degli Studi di Urbino, A.M. Ambrosini Massari partecipa con un intervento sull'*Elogio storico di Timoteo Viti di Luigi Pungileoni (1835)*, la cui revisione critica consente nuove proposte e aggiornamento del catalogo del pittore. Pubblicato in *Timoteo Viti*, atti del convegno, a cura di B. Cleri, Urbino 2008, pp. 73-101.

2007 Convegno sul *Viaggio artistico tra Marche e Liguria, tra '700 e '800*; Genova, Università Facoltà Lettere e Filosofia, 6/7/8 novembre, (Università di Urbino, Università di Genova, Università di Perugia). A.M. Ambrosini Massari partecipa con un intervento su *Visite a studi artistici romani tra 1824 e 1845*, che commenta alcuni documenti inediti tratti dal Fondo Ricci della Biblioteca Mozzi-Borgetti di Macerata. Pubblicato in *Souvenir d'Italie. Il viaggio in Italia nelle memorie scritte e figurative tra il XVI secolo e l'età contemporanea*, a cura di M. Migliorini, G. Savio, Genova 2008, pp. 363-381.

2012 Giornata internazionale di studi: *Johan Zoffany (1733-1810) and his International Contexts*, Conference, 14 May 2012, at the Royal Academy of Arts and the Geological Society of London, Burlington House, Piccadilly. The Paul Mellon Centre for Studies in British Art, the Royal Academy of Arts, London, and the. Yale Center for British Art, New Haven, su *Johann Zoffany (1733-1810) and his international contest*, Londra, Royal Academy of Arts, A.M. Ambrosini Massari partecipa con un intervento sull' attività italiana del pittore tedesco naturalizzato inglese, *Johan Zoffany (1733-1810) The Florentine years and some discoveries, including a Madonna for the Grand Duke*, poi in "The British Art Journal", 2015, XVI, n. 1, pp. 4-15.

2012 Convegno Internazionale di Studi, *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVIII secolo)*, Bologna, Palazzo Fava. Palazzo delle Esposizioni, 22-24 maggio 2012. A.M. Ambrosini Massari partecipa con un intervento su *Memorie di artisti inglesi a Bologna nel Settecento*, poi in, (a cura di) S. Frommel, *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*. Atti del convegno Bologna, 22-24 maggior 2012, BOLOGNA: Bononia University Press, pp. 163 184.

2012 Convegno Internazionale di Studi, *The challenge of the object, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art*, Nuremberg, 15th-20th July 2012. A.M. Ambrosini Massari partecipa con un intervento su *Il concetto di 'originale' e l'attribuzione dell'opera d'arte: Qualche appunto di storia e metodo*, in CIHA 2012, Nürnberg, *The Challenge of the object*,

Congress Proceedings, (Nürnberg, 15-20 Luglio 2012), Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, vol. I, p. 120-123.

2013 Convegno *Inventari e cataloghi: collezionismo e stili di vita negli stati italiani di antico regime*, Università di Pisa, 23 Maggio 2013 - 24 Maggio 2013, a cura di Cinzia Maria Sicca (PRIN 2011), A.M. Ambrosini Massari partecipa con un intervento su *Casi marchigiani: Albani, Ferretti, Galamini e dintorni*, poi in (a cura di) Cinzia Maria Sicca, *Inventari e cataloghi: collezionismo e stili di vita negli stati italiani di antico regime*, atti del convegno (PRIN) Pisa, 24-25 maggio 2013, Pisa 2014, University Press, pp. 295-317.

2014 Convegno internazionale di studi San Pietroburgo, *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles*, Università di San Pietroburgo, 28 ottobre-1 novembre 2014, intervento di A.M. Ambrosini Massari, *Johann Zoffany, Classical Art, Italy and Russian Patronage: Shedding New Light on Models, Men and Paintings*, ora in *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles*, St. Petersburg, pp. 664-671, (Atti del convegno internazionale San Pietroburgo, 28 ottobre-1 novembre 2014).

2016 Urbino, 18 aprile 2016, *Raffaello: impresa e fortuna*, giornata di studi a cura di Anna Cerboni Baiardi, promosso dall'Accademia Raffaello in collaborazione con l'Università degli studi "Carlo Bo" di Urbino. Intervento su *Raffaello e Girolamo Genga*, in corso di stampa.

2016 Convegno internazionale di studi, Urbino, 28 ottobre 2016, *Il Perugino nella Marca 1488-1497*, a cura di B. Cleri. Intervento su *Perugino, 'primus pictor in orbe', le pale 'gemelle', Raffaello giovane e Girolamo Genga*, ora in *Il Perugino nella Marca 1488-1497*, Atti del convegno internazionale di studi, Urbino 28 ottobre 2016, a cura di B. Cleri, M. Procaccini, Urbino, Accademia Raffaello, 2017, pp. 203-229.

2016 Salone del Restauro di Ferrara, 6 aprile 2016, coordinamento tavola rotonda internazionale: *C'è del pensiero intorno al Museo. La comunicazione e le strategie digitali per una gestione e una didattica innovativa*.

2019

Convegno internazionale, Ancona, Palazzo Ferretti, Museo archeologico delle Marche, 1-12 aprile 2019: *'Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno' Pellegrino Tibaldi e le Marche*, promosso da Polo museale delle Marche-Galleria Nazionale delle Marche, Università di Leicester, Padova, Roma Sapienza, Roma Tor Vergata, Roma Tre, Urbino, coordinamento di A.M. Ambrosini Massari, V. Balzarotti.

PUBBLICAZIONI

1990 *Cronovideografie*, catalogo della mostra Pesaro 1990, ed. Modena, a cura di G. Calegari, S. Cuppini, V. Morpurgo.

A.M. Ambrosini Massari ha redatto i saggi:

Segni della memoria collettiva: riflessioni su alcuni monumenti alla resistenza della nostra provincia, pp. 196-203;

Attività dei circoli culturali a Pesaro: impronte e tracce umane nei vari decenni, pp.225-235;

Galleria di Franca Mancini: l'arte contemporanea come settore privilegiato per la ricerca multimediale, pp. 244-252;

Scheda biografica di Giorgio Perfetti, pp. 436-437.

1991 Recensione a F. Kermode *Forme dell'attenzione*, "Il Verri", 2-3, giugno-settembre 1991, pp.153-157.

1992 *La scuola di Guido Reni*, Modena 1992, a cura di E. Negro, M. Pirondini.

A.M. Ambrosini Massari è autrice dei saggi monografici dedicati a: *Bernardino Cervi*, pp. 155-158; *Giuliano Dinarelli*, pp. 235-236; *Lorenzo Loli*, pp. 301-304; *Flaminio Torri*, pp. 391-408.

1993 *I disegni della Collezione Mosca*, Modena 1993, a cura di C. Giardini, E. Negro; A.M. Ambrosini Massari ha scritto i testi delle schede: Ambrogio Figino, *Sant' Ambrogio scaccia gli ariani*, n.6; Guido Reni *San Giovanni Battista*, n.20; Simone Cantarini, *Gesù bambino appare a Sant'Antonio*, n.22; Sebastiano Ceccarini, *Ritratto di monaca*, *Angeli musicanti*, *La lavanda dei piedi*, nn. 42-44.

1993 *Dipinti e disegni della Pinacoteca Civica di Pesaro*, Modena 1993, a cura di C. Giardini, E. Negro, M. Pirondini.

A.M. Ambrosini Massari ha coordinato le ricerche e redatto numerose schede di dipinti, tra le quali: nn. 15-16 Giovanni Antonio da Pesaro, *Ss. Nicola, Silvestro, Ermete; San Terenzio*; nn. 26-27 Marco Zoppo, *Deposizione di Cristo sorretto da due angeli; Testa di San Giovanni Battista*; n. 33 Domenico Beccafumi, *Adorazione del Bambino*; n. 47 a-d Gian Domenico Cerrini, *Allegoria della scultura, della pittura, della poesia, della musica*; Anonimo napoletano, *Santo diacono*; n. 62 a-b Simone Cantarini, *Maddalena penitente*, *San Giuseppe*; n. 71 Aureliano Milani, *Il mercato*; n.81; Vincenzo Spisano detto Spisanelli, *Il tributo della moneta*, n. 109; Francesco De Mura, *La Trinità*, n. 129; Carlo Morelli, *Ercole sconfigge Acheloo*, n. 133; Alessandro Gallucci, *Barca e colle S. Bartolo*, n. 135; Gian Carlo Scorsa, *Paesaggio*, n. 175; Anonimo romano, a. *Ratto di Europa*, b. *Trionfo di Venere*; n. 221 Anonimo marchigiano, *Sacra famiglia con Sant'Elisabetta e san Giovannino*; n. 232 Anonimo veneto *Adorazione dei magi*; n. 240 Luca Giordano, bottega di, *La circoncisione di Gesù*; n. 348 Pompeo Batoni copia da, *Ercole al bivio*; n. 381 Alessandro Vitali, copia da Federico Barocci, *Annunciazione*; Sezione Paesaggi e Marine, schede nn. 252, 253, 254, 255, 257, 258, 261, 266, 267, 269, 270, 272, 274, 285, 286, 289.

1993 *La Pinacoteca Civica di Fano*, Milano 1993, a cura di A.M. Ambrosini Massari, R. Battistini, R. Morselli.

(Comprende una sezione con la catalogazione della collezione della Fondazione Cassa di Risparmio di Fano).

A.M. Ambrosini Massari è uno dei curatori del volume, ha scritto numerose schede, tra cui: n. 6, 7 Andrea Lilli, *Il Paradiso e l'Assunta*, n. 12, Palma il Giovane, *San Tommaso d'Aquino*, n. 15, Hans Rottenhammer, *Madonna col Bambino e San Giovannino*, inedito, n. 30 a, b, Antonio Amorosi, *Fanciullo con grappolo d'uva*, *Fanciullo che scrive*, nn. 34-35, 471, 505, Simone Cantarini, *Madonna della cintura*, *San Tommaso da Villanova*, *San Pietro che risana lo storpio*, n. 36, *Agar e l'Angelo* – Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, n. 504, n. 42-43, Guercino seguace di, *Ritratto di Gasparo e Francesco Maria Gabuccini con il segretario*, *San Giuseppe col Bambino*, n. 68-72, Alessandro Tiarini, *San Girolamo*, n. 96 a, b, Giacomo Torelli, *Autoritratto*, *Ritratto di Francesca de Suez*, n. 148, Sebastiano Ceccarini, *Autoritratto mentre dipinge la figlia monaca*, n.157-158 a-e, Alessio de Marchis, *Paesaggio con veduta di porto*, *Paesaggio con architetture*, *Paesaggio con architetture*, *Paesaggio costiero*, *Paesaggio con fiume*, *Paesaggio con fiume*, n. 159-162 a-d, Alessio de Marchis scuola di *Paesaggio campestre con figure*, *Paesaggio fluviale con figure*, *Paesaggio con castello e cascata*, *Veduta di Villa Miralfiore a Pesaro*, *Veduta di Pesaro dal colle San Bartolo*, *Veduta di Novilara*, *Veduta di Villa Caprile a Pesaro*, nn. 175-176, a-c-177,

Giuseppe Luzzi, *Ritratto di Nicola Ferretti Gabuccini*, *Ritratto di Giovanni Ottavio Gabuccini Boccaccio*, *Ritratto della contessa Ippolita Boccaccio Bonarelli*, *Ritratto della contessa Ippolita Boccaccio Bonarelli, San Paterniano*, nn. 191-195, Francesco Mancini attr. *Maddalena penitente*, n. 197, Agostino Masucci, *Madonnina*, n. 239, Pietro Tedeschi, *Martirio di San Fedele da Sigmaringen*, n. 242, Giampietro Zanotti, *La visione di San Gerolamo*, n. 490 a-b, Antonio Viviani, *Conversione di San Paolo*, *Decollazione di San Paolo*, nn. 502-503.

1994 Allgemeines Kunstlerlexicon, Leipzig 1994, band 8, A.M. Ambrosini Massari ha redatto la biografia di Giacinto Bellini, *ad vocem*.

1995 *Disegni italiani della Biblioteca Nazionale di Rio de Janeiro. La collezione Costa e Silva*, Milano 1995, a cura di A.M. Ambrosini Massari, R. Morselli, L. Marquez. Curatela del volume, testi introduttivi agli artisti e schede dei disegni quasi tutti inediti:

Simone Cantarini nn. 50-99, testo introduttivo pp. 101-102; *Giacomo Cavedone* nn. 27-30, testo introduttivo p. 81; *Flaminio Torri* nn. 100-105, testo introduttivo p. 154; *Domenico Maria Canuti* nn. 106-107, testo introduttivo p. 160; *Giuseppe Maria Mitelli* n. 111, testo introduttivo p. 167; *Giuseppe Rolli* nn. 121-122, testo introduttivo p. 175; *Donato Creti* nn. 133-134; *Aureliano Milani* nn. 136-137, testo introduttivo p. 194; *Nicola Bertuzzi* n. 150, testo introduttivo p. 204; *Carlo Bianconi* n. 158, testo introduttivo p. 215; *Alessandro Maganza* n. 209, testo introduttivo p. 251; *Giuseppe Diamantini* nn. 210-211, testo introduttivo p. 252; *Cesare Nebbia* n. 222, testo introduttivo p. 267; *Taddeo Zuccari* nn. 226-227, testo introduttivo p. 271.

1995 *Costanza Monti Perticari*, Pesaro 1995, di A.M. Ambrosini Massari, volume di una collana del Comune di Pesaro dedicata a celebri personaggi femminili specialmente nel campo artistico-letterario.

1996 “*Disegni di Simone da Pesaro*” *L’Album Horne*, Milano 1996, a cura di M. Cellini. A.M. Ambrosini Massari è autrice del saggio: *Dall’atelier al mercato: indagine sulla dispersione dell’eredità grafica di Simone Cantarini*, pp. 32-40.

1996 *Encyclomedia. Guida Multimediale alla Storia della Civiltà Europea. Il Settecento*, ideata e diretta da U. Eco, Bologna 1996.

A.M. Ambrosini Massari ha curato due saggi monografici: *Da Füssli a Blake: pittura fantastica e visionaria*, e *La Pittura illuminista*.

1996 Allgemeines Kunstlerlexicon, Leipzig 1996, band 13, A.M. Ambrosini Massari ha redatto la biografia di *Jean Boulanger*, *ad vocem*.

1997 *Simone Cantarini nelle Marche*, catalogo della mostra Pesaro, luglio-settembre 1997, ed. Venezia 1997.

A.M. Ambrosini Massari è uno dei curatori, con A. Emiliani, M. Cellini, R. Morselli. Ha scritto il saggio introduttivo alla sezione dedicata a Cantarini: *L’altra faccia della medaglia: relazioni marchigiane di Simone Cantarini*, pp. 48-63, e le seguenti schede di dipinti di Simone Cantarini: n. 2, *Sacra famiglia con Santa Marta*, n. 3, *Ritratto del cardinale Antonio Barberini junior*, n. 4, *Autoritratto*, n. 5, *Madonna con il Bambino in gloria e i SS. Barbara e Terenzio*, n. 8, *Ritratto di Eleonora Albani Tomasi*, n. 12, *San Pietro che risana lo storpio*.

Con M. Cellini ha curato lo studio e pubblicazione dell’intero nucleo grafico della Pinacoteca di Brera, *Disegni di Simone Cantarini a Brera: la collezione Acqua*, di A.M. Ambrosini Massari e M. Cellini, pp. 142-283, p. 143, *Prolegomena al catalogo*, pp. 144-283, schede, nn. 1-154, 99 delle quali redatte da A.M. Ambrosini Massari.

Simone Cantarini detto il Pesarese, catalogo della mostra Bologna, ottobre - gennaio 1997-1998, ed. Milano 1997, a cura di A. Emiliani.

A.M. Ambrosini Massari ha curato la sezione dedicata alle incisioni redigendone la catalogazione completa, testi nn. 1-37, pp. 312-357, con relativa Introduzione, pp. 310-311 e Saggio: *Leggiadria e grazioso dispregio di que' bei segni*, pp. 304-309. È autrice delle seguenti schede dei dipinti: n. 5 *Sacra famiglia con San Giovannino*, n. 6 *Ritratto del cardinale Antonio Barberini junior*, n. 12 *Madonna della cintura*, n. 22 *Sacra famiglia con libro e rosa*, n. 28 *Agar e Ismaele*, n. 39 *Apparizione della Vergine col Bambino a San Tommaso da Villanova*, n. 41 *Riposo durante la fuga in Egitto*, n. 46 *Riposo durante la fuga in Egitto*, n. 47-48 *Sacra Famiglia*, n. 50 *Rinnegamento di San Pietro*, n. 55 SS. *Trinità con Cristo morto*, n. 57 *Madonna della rosa*, - sono inoltre ripubblicate con aggiornamenti, le schede relative ai dipinti della mostra di Pesaro, tutti presenti anche a Bologna-.

Con M. Cellini e M. Di Giampaolo, A.M. Ambrosini Massari ha curato la sezione dei disegni di Simone Cantarini – pp.214-301 – comprensiva di fogli provenienti dalle principali collezioni pubbliche internazionali tranne il nucleo di Brera, pubblicato in occasione della mostra pesarese.

1997 Allgemeines Kunstlerlexicon, Leipzig 1997, band 16, A.M. Ambrosini Massari ha redatto la biografia di *Simone Cantarini, ad vocem*.

1997 Allgemeines Kunstlerlexicon, Leipzig 1997, band 17, A.M. Ambrosini Massari ha redatto le biografie di *Sebastiano Ceccarini, ad vocem* e di *Bernardino Cervi, ad vocem*.

1998 *Niccolò Berrettoni e alcuni aspetti del collezionismo pesarese nel Seicento*, intervento di A.M. Ambrosini Massari al convegno di studi sulla figura e l'opera di Niccolò Berrettoni, Macerata Feltria, 23-24 maggio 1998. Pubblicato in *Niccolò Berrettoni*, atti del convegno Macerata Feltria 23-24 maggio 1998, a cura di L. Barroero, V. Casale, Roma 1998, pp. 61-74.

(Volume segnalato al premio Salimbeni di San Severino Marche, estate 1999).

1998 *Un'aggiunta al catalogo di Ottaviano Coli e una nuova attribuzione a Girolamo Marchesi*, articolo di A.M. Ambrosini Massari in “Città e Contà”, 1998, 9, pp.129-143.

1998 *L'anima e il volto*, catalogo mostra Milano 1998-1999, ed. Milano 1998, a cura di F. Caroli. A.M. Ambrosini Massari ha curato le schede delle opere dei seguenti pittori: Simone Cantarini, *Ritratto di Eleonora Albani Tomasi*, pp.238-239; Ludovico Carracci, *Ritratto della famiglia Tacconi*, pp.150-152; Antoine Coypel, *Democrito*, pp. 342-343; Joseph Ducreux, *Autoritratto come "Le Moqueur"*, pp. 330-331; Johann Zoffany, *La scartocciata*, pp. 364-365.

1999 *Arte in soffitta*, articolo di A.M. Ambrosini Massari in *Casteldimezzo paese di storia*, a cura di G. Allegretti “Costellazioni” 1999, n. 12, pp. 30-33.

1999 *Seicento eccentrico*, catalogo della mostra San Leo 1999, ed. Firenze 1999, a cura di A. Marchi.

A.M. Ambrosini Massari ha curato i testi relativi a Giuseppe Diamantini, pp.158-161, nn. 60-61 *San Giorgio, San Sebastiano e Simone Cantarini*, pp.162-167, nn.62, 63, 64 *Sacra famiglia con Santa Marta, Madonna col Bambino, Madonna della rosa*.

1999 *Cesena Pinacoteca Comunale Dipinti dal XV al XIX secolo*, Cesena 1999, a cura di M. Cellini.

A.M. Ambrosini Massari ha redatto le schede relative al *Sacrificio di Ifigenia* di G.B. Piazzetta pp.114-117 e sei tempere con *Paesaggi* di Pietro Piani pp.118-123.

2000 *Il filo di Arianna. Raccolte d'arte delle Fondazioni di Jesi, Macerata, Pesaro*, cat. mostra Ancona ottobre-dicembre 2000, ed. Milano 2000, a cura di A.M. Ambrosini Massari, che ha ideato l'esposizione, curandone la realizzazione e il relativo catalogo scientifico, per il quale ha scritto l'Introduzione e i seguenti saggi: *Itinerario artistico nelle Banche delle Marche*, pp.42-59; *Palazzo Montani Antaldi e le sue collezioni*, pp.174-189. Schede: G.B. Naldini, *Deposizione di Cristo*, p.217, n. 6; Pietro Novelli il Monrealese, *San Sebastiano*, p.231, n. 17; Simone Cantarini, *Madonna col Bambino*, pp.232-233, n. 19; Francesco Foschi, *Veduta del porto di Pesaro*, pp. 249-250, n. 40. Ha inoltre corredato il catalogo di una sezione con una prima cognizione in forma di dizionario della situazione collezionistica a partire dalle citazioni delle fonti, in particolare guide e memorie pittoriche tra 1775 e 1936: *Collezioni e collezionisti marchigiani: per un dizionario*, pp. 314-338, scritto con G. Semenza.

2000 *Federico Zeri, Diario marchigiano, scritti dal 1948 al 1988*, Torino 2000, a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Bacchi, che hanno selezionato e organizzato i testi e scritto il saggio introduttivo: *Per un'officina marchigiana*, pp. 25-31. A. M. Ambrosini Massari ha inoltre tradotto il testo di P. Rosenberg, Federico Zeri e le Marche, pp. 9-10.

2000 *Galleria Nazionale di Parma, Catalogo delle opere, Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Milano 2000. A.M. Ambrosini Massari ha scritto le seguenti schede: V. Cannizzaro, *Trasfigurazione di Cristo sul monte Tabor*, pp.148, n.744; P. Borroni, *Il genio della guerra guida Annibale attraverso le Alpi*, pp.151-152, n. 747; A. Tillerand, *Dedalo e Icaro*, pp.177-178, n. 775.

2001 *L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*, Bologna 2001, a cura di F. Di Teodoro, M. Scolaro. A.M. Ambrosini Massari ha scritto il saggio *Pitture diverse nella città di Pesaro*, pp. 1-23.

2002 *Gonzaga, La celeste Galeria, L'esercizio del collezionismo*, catalogo della mostra Mantova, 2 settembre-8 dicembre 2002, ed. Milano 2002, II vol. a cura di R. Morselli. A.M. Ambrosini Massari ha scritto il saggio di apertura, intitolato: *La solitudine dei capolavori*, pp.1-38.

2003 *Banca Popolare dell'Adriatico, Collezione d'arte*, ed. Rimini 2003, a cura di A.M. Ambrosini Massari, Prefazione di A. Emiliani.

A.M. Ambrosini Massari ha scritto il saggio introduttivo: *La collezione d'arte della Banca Popolare dell'Adriatico*, pp. XIII-XV e numerose schede, precedute da biografia degli artisti: pp. 3-7 Giovanni Antonio Bellinzoni da Pesaro, *San Donnino*; pp. 8-13 Girolamo Marchesi da Cotignola, *Sacra Famiglia*; pp. 44-57 Simone Cantarini, *Sibilla che legge*, *Sacra Famiglia con Santa Marta*, *Ritratto di Eleonora Albani*, *Erminia tra i pastori*; pp. 122-126 Gaetano Lapis, *Apparizione della Vergine col Bambino a Santa Teresa*, pp. 157-160 Nino Caffè, *Processione a Urbino*; pp. 161-164 Arnaldo Pomodoro, *Sfera*; pp. 165-168 Oscar Piattella, *Passaggio per un'ombra bianca*.

2004 *L'ambiguo destino del falso Piero: panoramica delle fonti per Bartolomeo Corradini*, intervento di A.M. Ambrosini Massari al convegno di studi *Bartolomeo Corradini (Fra' Carnevale) nella cultura urbinate del XV secolo*, Urbino, 11-12 ottobre 2002, ed. Urbino 2004, "Quaderni di Notizie da Palazzo Albani" I, pp. 363 - 378.

2004 *Memorie delle pitture di Urbino: una guida "polifonica" di Gaetano Giordani Bolognese*, contributo di A.M. Ambrosini Massari nel volume *La guida di Urbino* di Innocenzo Ansaldi e altri

inediti di periegetica marchigiana, Urbino 2004, Quaderni di “Notizie di Palazzo Albani” 2, a cura di G. Perini, P. Cucco, pp. 159-180.

2004 *Un viaggio marchigiano di Johannes Gaye*, articolo di A.M. Ambrosini Massari, in “Notizie da Palazzo Albani”, XXXIII, 2004, pp. 159-173.

2004 *Storie barocche, da Guercino a Serra e Savolini nella Romagna del Seicento*, catalogo della mostra Cesena 2004, a cura di M. Cellini.

A.M. Ambrosini Massari ha scritto le schede dei dipinti: Ferraù Fenzoni, *Adorazione dei pastori*, p. 167, n. 10; Simone Cantarini, *Agar e l'angelo*, p. 171, n. 17; Carlo Cignani, *Sant'Andrea apostolo*, p. 179, n. 34; *San Benedetto*, p. 179, n. 35; Benedetto Gennari, *San Filippo Neri in adorazione della Madonna con il Bambino*, pp. 181-182, n. 38; Francesco Mancini, *Il miracolo di san Mauro*, pp. 182-183, n. 39.

2005 *Le collezioni d'arte di Palazzo Montani Antaldi a Pesaro*, a cura di A.M. Ambrosini Massari, G. Mangani, Urbino 2005. A.M. Ambrosini Massari ha curato la catalogazione e il nuovo allestimento delle collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro. In questa Guida ha curato le sezioni di Pittura, Scultura, Ceramica, Disegno e Incisione.

2005 *Nel segno di Barocci, allievi e seguaci tra Marche, Umbria, Siena*, a cura di A.M. Ambrosini Massari, M. Cellini, Milano 2005. A.M. Ambrosini Massari ha ideato e curato l'opera e scritto due saggi: “...e si davano intieramente all'incantesimo baroccesco”. *Note su allievi e seguaci di Federico Barocci*, pp. 22-37; *Per la fortuna critica della scuola baroccesca*, pp. 414-425. Ha inoltre messo a punto, con la collaborazione di M.M. Paolini, la sezione finale con la selezione dei luoghi sul tema nelle fonti: *Repertorio. La scuola baroccesca nelle fonti*, pp. 426-440.

2006 *Ricci, Maggiori, Gentile: la nascita della storia dell'arte nelle Marche e un disegno*, intervento di A.M. Ambrosini Massari al convegno di studi *Gentile da Fabriano “Magister Magistrorum”*, Sassoferato 1-2 luglio 2005, ed. Senigallia 2006, pp. 129-146, a cura di C. Prete.

2006 *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. 2. Da Raffaello ai Carracci*, a cura di J. Bentini, P. Cammarota, Venezia 2006, schede di A.M. Ambrosini Massari, nn. 286, 287, 288, 289, 290, opere di scuola e cultura baroccesca.

2007 *Guide marchigiane inedite di Alessandro Maggiori*, intervento di A.M. Ambrosini Massari al convegno di studi *Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento*, Urbino, Palazzo Albani, Sala Clemente XI, 26-27 ottobre 2004, ed. Urbino 2007, pp. 431-448.

2007 ‘Dotti amici’. *Amico Ricci e la nascita della storia dell'arte nelle Marche*, a cura di A.M. Ambrosini Massari, Ancona, Il Lavoro editoriale, 2007. Il volume, che contiene un contributo di E. Barchiesi e A. Cerboni Baiardi è il frutto delle ricerche di A.M. Ambrosini Massari nel fondo manoscritto dello storiografo maceratese, con una selezione dei più significativi risultati e delle novità su opere, temi e protagonisti. I volume di una collana ideata e diretta da A.M. Ambrosini Massari, intitolata **FONTI E STUDI PER LA STORIA DELL'ARTE DELLE MARCHE**. VINCITORE DELL'EDIZIONE 2008 DEL PREMIO NAZIONALE DI ARTE E CULTURA FRONTINO - MONTEFELTRO. VINCITORE DELLA XXVII EDIZIONE (2009) DEL PREMIO SALIMBENI PER LA STORIA E LA CRITICA D'ARTE.

2008 *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. 3, Guido Reni e il Seicento*, a cura di A.A.V.V. Venezia 2008. A.M. Ambrosini Massari ha scritto i testi delle schede: n. 51, Pittore

bolognese della seconda metà del XVII secolo, *San Sebastiano*, n. 231, Simone Cantarini, *Ritratto di Guido Reni*, n. 237, Cerchia di Simone Cantarini, *Susanna e i vecchioni*, n. 241, Ercole De Maria, *San Giuseppe* che legge.

2008 *Luigi Pungileoni e l'”Elogio storico di Timoteo Viti”*, in *Timoteo Viti*, atti del convegno, a cura di B. Cleri, Urbino, 2007, ottobre, 25/26, Università degli Studi di Urbino, ed. Urbino 2008, pp. 73-101.

2008 *Visite a studi artistici romani, 1824-1845*, in *Souvenir d’Italie. Il viaggio in Italia nelle memorie scritte e figurative tra il XVI secolo e l’età contemporanea*, atti del convegno, a cura di M. Migliorini, G. Savio, Genova 6/8 novembre 2007, ed. Genova 2008, pp. 363-381.

2009 *Nuovi documenti per Simone Cantarini e un dipinto per Domenico Peruzzini*, “Nuovi Studi”, 14, 2009, pp. 145-161, con trascrizione di documenti inediti.

2009 ‘*Becoming Simone*’. *Per Simone Cantarini a trecentocinquant’anni anni dalla morte*, in *Pesaro IV*, collana Historica Pisauriensia, a cura di A. Brancati, Venezia 2009, pp. 325-394.

2009 *Pasqualino Rossi e le Marche. Grazie e affetti di un artista del Seicento*, catalogo della mostra Serra San Quirico 2009, ed. Milano 2009, a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Mazza. A.M. Ambrosini Massari, oltre a numerose schede scrive il saggio: *Pasqualino Rossi e gli altri: 'scelte' di genere tra Veneto e Roma*, pp. 43-65.

2009 A.M. Ambrosini Massari, *Appunti su Barocci e Bologna, dai Carracci a Crespi in Federico Barocci: 1535 - 1612; l’incanto del colore; una lezione per due secoli*, catalogo della mostra. Siena 2009, a cura di A. Giannotti, C. Pizzorusso, ed. Milano 2009, pp. 124-137.

2009 A.M. Ambrosini Massari, *Nicola Filotesio detto Cola dell’Amatrice*, in *Federico Zeri: dietro l’immagine: opere d’arte e fotografia*, catalogo della mostra Bologna, a cura di A. Ottani Cavina Torino 2009, pp. 38-47.

2009 A.M. Ambrosini Massari, *Erudizione, riscoperta dei Primitivi e collezionismo: una traccia per le Marche tra ‘700 e ‘800*, in *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, atti del convegno a cura di R. Varese, F. Veratelli, Ferrara, Università di Ferrara, 9, 10, 11 novembre 2006, ed. Firenze 2009, pp. 733-767.

2011 *Stefano Tumidei. Studi sulla pittura in Emilia e in Romagna: da Melozzo a Federico Zuccari*, raccolta degli scritti dello studioso scomparso, a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Bacchi, A. Brogi, E. Sambo, Torino, Allemandi 2011.

2011 A.M. Ambrosini Massari, *Guercino e co. Bolognesi nelle Marche del Seicento: appunti per un’altra mostra*, in *Guercino a Fano tra presenza e assenza*, catalogo della mostra Fano 2011, ed. Fano 2011, a cura di M. R. Valazzi, pp. 26-41.

2011 A.M. Ambrosini Massari, Cristoforo Roncalli detto Pomarancio, *Cristo risorto*; Giovanni Peruzzini, *Adorazione dei pastori*, in *Le terre della Pittura tra Marche e Romagna*, a cura di M. Pulini, catalogo della mostra Cesena 2011, pp. 52-53 e pp. 92-93.

2012 A.M. Ambrosini Massari ha ideato il progetto per le mostre dedicate a Simone Cantarini nelle tre città adriatiche, Fano, Pesaro e Rimini e ideato e curato le mostre e i cataloghi di Fano e di Pesaro.

Per il catalogo della mostra di Fano, *Fano per Simone Cantarini genio ribelle 1612-2012*, ed. Fano 2012, ha inoltre scritto i seguenti contributi:

L'educazione sentimentale: Simone Cantarini e Fano; Madonna in gloria coi santi Agostino e Monica, detta madonna della cintura; La Vergine appare a san Tommaso da Villanova; San Pietro risana lo storpio, pp. 34-69.

Simone Cantarini inquieto: metamorfosi creative e mercato artistico, pp. 108-111;

Schede: *Il sogno di san Giuseppe*, pp. 124-129; *Agar e l'angelo*, pp. 130-135; Da Guido Reni: *La Pala Olivieri*, pp. 136-139.

Per il catalogo della mostra di Pesaro, *Pesaro per Simone Cantarini genio ribelle 1612-2012*, ed. Fano 2012, ha inoltre scritto i seguenti contributi:

Simone Cantarini genio ribelle e malinconico: la patria come rifugio con Appendice documentaria, pp. 28-45.

Ha altresì scritto numerose schede delle opere: Simone Cantarini: *Sacra famiglia con santa Marta*, pp. 67-68; *Madonna con il bambino*, pp. 70-72; *Sibilla che legge*, pp. 72-74; *Ritratto di Eleonora Albani Tomasi*, pp. 74-77; *Il pentimento di san Pietro*, pp. 79-80; *Il rinnegamento di san Pietro*, pp. 80-83; *Erminia tra i pastori*, pp. 86-89; Giulio Cesare Begni, *Serie di cinque tavolette con santi penitenti*, pp. 102-106; Domenico Peruzzini, *Anania, Misaele e Azalia condannati ad essere arsi vivi in una fornace da Nabucodonosor e salvati da un angelo*, pp. 106-108; Giovanni Venanzi, *La fuga in Egitto*, pp. 108-110; Giovanni Peruzzini, *Ercole e Onfale*, pp. 110-113; Giovanni Peruzzini, *Adorazione dei pastori*, pp. 114-116. Nella sezione della grafica sono a cura di A.M. Ambrosini Massari, tutte le schede dei disegni di Simone Cantarini, pp. 143-156 e precisamente: *Studio per la Trasfigurazione di Cristo*, pp. 142-143; *Studio per ratto di Europa (r.)*, *Studi per ritratti di fanciulla (v.)*, pp. 144-146; *Studio per un ritrovamento di Mosè*, pp. 147-148; *Studio per una Circe con schizzo per una testa di leone*, pp. 148-150; *Studio per una Pietà*, pp. 151-152; *Studio per Compianto di Cristo con san Francesco orante*, pp. 152-153; *Studio per una Pietà*, pp. 154-156.

2013 A.M. Ambrosini Massari, *Una città, un palazzo, una collezione. Premessa al catalogo*, in *Palazzo Montani Antaldi: le collezioni d'arte : dipinti e sculture, ceramiche, disegni e incisioni*, Ancona, Il Lavoro Editoriale 2013, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, pp. 9-13, dove scrive anche *Pittura e scultura a Palazzo Montani Antaldi*, pp. 65-79 e schede in ibidem: Giovanni Antonio Bellinzoni da Pesaro, *Incoronazione della Vergine con Dio Padre, angeli e santi*, pp. 81-82; Jan Soens attr., *Incontro di san Paolo di Tebe e sant'Antonio abate*, pp. 91-92; Giorgio Picchi, *Ritratto di Francesco Maria II della Rovere*, p. 93; Simone Cantarini, *Madonna con il bambino*, p. 108; Simone Cantarini, *Sacra famiglia come santissima Trinità*, pp. 108-109; Simone Cantarini, *Il giudizio di Paride*, pp. 109-111; Simone Cantarini, copia da, *Riposo durante la fuga in Egitto*, p. 111; Simone Cantarini, copia da Guido Reni, *Madonna col bambino, san Tommaso e san Girolamo*, pp. 111-112; Scuola di Guido Reni, *Madonna col bambino e san Giovannino*, p. 113; Niccolò Berrettoni, *Venere e Cupido*, pp. 115-116; Giacinto Calandrucci, *Educazione della Vergine*, pp. 34-35.

2013 A.M. Ambrosini Massari, *Via Simone Cantarini 44*, in *Isaura, Festschrift per gli ottanta anni di Gianfranco Sabbatini*, Ancona, Il Lavoro Editoriale 2013, a cura di N. Cecini, pp. 13-27.

2013 A.M. Ambrosini Massari, *Memorie di artisti inglesi a Bologna nel Settecento*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, a cura di Sabine Frommel, Bologna, Bononia University Press 2013, pp. 163-184. (atti convengo internazionale Bologna, 22-24 maggio 2012).

2013 A.M. Ambrosini Massari, *Il concetto di 'originale' e l'attribuzione dell'opera d'arte. Qualche appunto di storia e metodo*, in *CIHA 2012, Nürnberg. The Challenge of the object*, Congress

Proceedings, Nürnberg, Verlag des Germanische Nationalmuseums 2013, 4 voll., Part 1, Sektion 2, pp. 120-123.

2013 A.M. Ambrosini Massari, *Qualche novità attorno a Barocci*, in *Barocci in bottega*, atti del convegno Urbino, 26 ottobre 2012, Foligno 2013, pp. 147-176.

2013 A.M. Ambrosini Massari, 'Ei solo non ne restò interamente appagato...'. *Simone Cantarini, il Miracolo di San Pietro che risana lo storpio e un modello ingombrante: Guido Reni*. G. Volpe (a cura di), *La chiesa di San Pietro in Valle a Fano*, Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, 2013, pp. 140-155.

2014 A.M. Ambrosini Massari, "...così esattamente che più oltre non si potrebbe". *Per Johan Zoffany in Italia*, in *Hogarth Reynolds Turner, pittura inglese verso la modernità*, catalogo della mostra Roma (Milano, SKIRA, italiano e inglese) 2014, a cura di Carolina Brook, Valter Curzi, pp. 117-123.

2014 A.M. Ambrosini Massari, *Johan Zoffany*, biografia in *Hogarth Reynolds Turner, pittura inglese verso la modernità*, catalogo della mostra Roma (Milano, SKIRA, italiano e inglese) 2014, a cura di Carolina Brook, Valter Curzi, pp. 288-289. Schede in ibidem: *Johan Zoffany, David Garrick e Hannah Pritchard in 'Macbeth'*, p. 289; *Johan Zoffany, Autoritratto con cappello piumato*, pp. 289-290; *Johan Zoffany, Ritratto di fra' Giovanni Poggi*, p. 290; *Johan Zoffany, La famiglia Sharp*, pp. 290-291.

2014 A.M. Ambrosini Massari *Casi marchigiani: Albani, Ferretti, Galamini e dintorni*, in (a cura di) Cinzia Maria Sicca, *Inventari e cataloghi: collezionismo e stili di vita negli stati italiani di antico regime*, atti del convegno (PRIN) Pisa, 24-25 maggio 2013, Pisa 2014, University Press, pp. 295-317.

2015 A. M. Ambrosini Massari, *Johann Zoffany, Classical Art, Italy and Russian Patronage: Shedding New Light on Models, Men and Paintings*, in *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles*, St. Petersburg, pp. 664-671, (Atti del convegno internazionale San Pietroburgo, 28 ottobre-1 novembre 2014).

2015 A. M. Ambrosini Massari, *Per la 'Fortuna' del Rinascimento 'dal Vasari ai Neoclassici'*, in *L'arte rinascimentale nel contesto*, a cura di E. Villata, Milano, 2015, pp. 17-62.

2015 A. M. Ambrosini Massari, *Johan Zoffany (1733-1810) The Florentine years and some discoveries, including a Madonna for the Grand Duke*, in "The British Art Journal", 2015, XVI, n. 1, pp. 4-15.

2016 A. M. Ambrosini Massari, *Per Federico Barocci pittore di ritratti (con un nuovo Autoritratto di Claudio Ridolfi)*, in *Federico Barocci gloria e ideologia del colore*, a cura di A. Emiliani, Roma 2016, pp. 51-81.

2016 A. M. Ambrosini Massari, *Per Gregorio Guglielmi 'grande e sfortunato settecentista romano'*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi, L.M. Barbero, ed. Fondazione Federico Zeri, Bologna 2016, pp. 351-361.

2017 A. M. Ambrosini Massari, *Roncalli, Cristoforo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 88, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani 2017, pp. 338-343.

2017 A. M. Ambrosini Massari, *Il giovane favoloso. Roberto Longhi, Percorso di Raffaello giovine*, in *Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi*, atti del seminario di studi Bologna, Fondazione Federico Zeri, 24-26 settembre 2015, a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Bacchi, D. Benati, A. Galli, Bologna 2017, Nuovi diari di lavoro, 4, pp. 225-265.

2017 A. M. Ambrosini Massari, *Perugino, 'primus pictor in orbe', le pale 'gemelle'*, *Raffaello giovane e Girolamo Genga*, in *Il Perugino nella Marca 1488-1497*, Atti del convegno internazionale di studi, Urbino 28 ottobre 2016, a cura di B. Cleri, M. Procaccini, Macerata Feltria 2017, pp. 203-229.

2017 *Capriccio e Natura: arte nelle Marche del secondo Cinquecento. Percorsi di rinascita*, catalogo della mostra a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Macerata 2017 (Cinisello Balsamo 2017).

2017 A. M. Ambrosini Massari, *Capriccio e Natura tra gli Zuccari e Barocci: alle radici del moderno nelle Marche del secondo Cinquecento* in *Capriccio e Natura: arte nelle Marche del secondo Cinquecento. Percorsi di rinascita*, catalogo della mostra a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Macerata 2017 (Cinisello Balsamo 2017), pp. 92-111.

2017 A. M. Ambrosini Massari, *Urbino, oratorio della santissima Annunziata*, in *Capriccio e Natura: arte nelle Marche del secondo Cinquecento. Percorsi di rinascita*, catalogo della mostra a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Macerata 2017 (Cinisello Balsamo 2017), pp. 212.

2017 A. M. Ambrosini Massari, *La 'calata dei bolognesi nella Marche del Seicento*, in 'Accademia Raffaello Atti e Studi', 16, 2017, 1/2, pp. 67-83.

2017 A. M. Ambrosini Massari, *Giuseppe Diamantini e Giacinto Brandi, incontro a Urbino*, in "Studi di Storia dell'Arte", 28, 2017, pp. 229-238.

2017 A. M. Ambrosini Massari, *Domenico Peruzzini, un nuovo dipinto*, in "Arte marchigiana", 5, 2017, pp. 79-94.

2018 A. M. Ambrosini Massari, *L'erudito e lo scultore. Amico Ricci, Fedele Bianchini, documenti opere e artisti fra Marche e Roma dopo Canova*, Ancona 2018, Fonti e Studi per la Storia dell'arte e del collezionismo, 4, collana diretta da A.M. Ambrosini Massari.

2018 A. M. Ambrosini Massari, *L'altra 'strada per Roma'. Percorso per Girolamo Genga pittore, con l'aiuto di Federico Zeri*, in *Girolamo Genga: una via obliqua alla maniera moderna*, a cura di B. Agosti, A.M. Ambrosini Massari, M. Beltramini, S. Ginzburg, Bologna, Fondazione Federico Zeri, Nuovi Diari di lavoro, 5, pp. 13-35.

2019 A.M. Ambrosini Massari, *La luce e i silenzi. Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche. Diario di viaggio*, in A.M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, a cura di, *La luce e i silenzi. Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche del Seicento*, catalogo della mostra (Fabriano 2019), Ancona, Il Lavoro editoriale 2019, pp. 38-60.

2019 A.M. Ambrosini Massari, *Urbino 1500 circa: Raffaello e Girolamo Genga tra maestri e comprimari*, in *Raffaello: impresa e fortuna*, atti della giornata di studi (Urbino 2016) a cura di Anna Cerboni Baiardi, edizioni Accademia Raffaello di Urbino, pp. 59-73.

2019 *Lineamenti di storiografia artistica marchigiana nell'età moderna*: Barbara Agosti, *La tradizione delle fonti tra Cinque e Seicento: schede di lettura*, pp. 15-23; Anna Maria Ambrosini Massari, *La tradizione delle fonti tra Sette e Ottocento: schede di lettura*, pp.15-41. In *L'incostante provincia. Architettura e città nella marca pontificia 1450-1750*, a cura di M. Ricci, Milano 2019- ISBN:9788833670690

2019 A.M. Ambrosini Massari, *Urbino prima e dopo Raffaello*, in *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra Urbino, (Firenze) 2019-2020, a cura di B. Agosti, S. Ginzburg, pp. 30-39.

2019 A.M. Ambrosini Massari, *"Illustris Raphael". Raffaello, Città di Castello e il nodo della formazione di un genio*, in *Prima e dopo Raffaello. Città di Castello e il Rinascimento*, Perugia 2019, a cura di A. Delpriori, pp.13-73, ISBN:9788894971040

2020 A.M. Ambrosini Massari, *Prefazione*, in *Barocci ritrovato. Il restauro del Martirio di san Sebastiano*, Milano 2020, pp. 8-11.

2020 A. M. Ambrosini Massari, *Simone Cantarini per Antonio Barberini. Tre ritratti e la congiuntura naturalista*, in 'Rivista d'Arte', X, pp. 89-110.

LINGUE

A.M. Ambrosini Massari parla correntemente inglese e francese.

Fano, 5 gennaio 2021

Anna Maria Ambrosini Massari